**Jan Neruda**

**Povídky Malostranské**

**Autor:**

- realistický básník, prozaik, dramatik

- největší literární osobnost 2. pol. 19. stol.

- člen májovců, redaktor (Národní listy)

- zakladatel fejetonu (podčárník), napsal jich asi 2000, a arabesky (dokonalá charakteristika

osob)

- dětství a mládí strávil na Malé Straně – toto prostředí se objevuje i v jeho díle

- studoval práva, potom filozofii

- žil u své matky, nikdy se neoženil, po smrti matky žil stranou, trápily ho různé nemoci

**Dílo:**

2. polovina 19. století ve staré Praze na Malé Straně

**Literární směr:**

májovci – český realizmus

**Znaky literárního směru:**

* snaží se prolomit mrtvé období
* dávají najevo nespokojenost s politickým a kulturním životem
* prosazují demokratické ideály
* důraz na pravdivost
* snaží se prosadit, kladou důraz na světovost literatury – nesnaží se napodobovat, ale chtějí využít pokrokových tendencí Evropy ke svojí práci, tvorbu
* používají nová témata (- žena ve společnosti, sociálně slabí...)
* zobrazují současnou soudobou společnost – ne historii, ale současnost

**Téma:**

Náměty k povídkám autor čerpal ze vzpomínek na léta svého dětství a dospívání strávená životem na Malé Straně. Čtenářům v nich předkládá věrný obraz každodenního života měšťanů i prostých obyvatel města v polovině 19. Století. Jeho postavy jsou vždy pečlivě a podrobně vylíčeny a charakterizovány. Nemalý význam v jeho povídkách zaujímá i přesný místopis prostředí, v němž se děje povídek odehrávají.

**Myšlenka:**

Přiblížení každodenního života měšťanů i prostých obyvatel Malé strany. Autor zde ukazuje realistický obraz života. Kritizuje maloměšťáctví a jeho projevy (povýšenost, pomluvy…)

**Děj:**

**Týden v tichém době** – píše o osudech obyvatel malostranského činžáku, kde žije rodina pana domácího, jejich dcera se chce provdat za staršího muže, nevěrného nadporučíka, dalšími obyvateli jsou paní Bavorová a její syn, chudí, ale velmi čestní lidé. V povídce vystupují další obyvatelé domu, autor seznamuje čtenáře s jejich osudy.

**Pan Ryšánek a pan Schlegl** – dlouholeté nepřátelství dvou obchodníků, protože se zamilovali do stejné ženy, je ukončeno až nemocí jednoho z nich.

**Přivedla žebráka na mizinu** – vystupuje zde zlá žebračka (baba miliónová), která dobrosrdečného pana Vojtíška, poctivého žebráka, pomluví, roznese o něm nepravdu, že je bohatý, lidé mu odmítnou dávat almužnu a on hladem zemře. A to vše jen z toho důvodu, že ji odmítl.

**O měkkém srdci paní Rusky** – stará paní navštěvuje všechny pohřby, ale hlavním záměrem návštěv je pomluva mrtvých.

**Večerní šplechty** – mladíci si na střeše sdělují různé příběhy ze studentského života.

**Doktor Kazisvět** – je příběh lékaře Heriberta, který poznal, že se u nebožtíka nejedná o smrt, ale o ztrnulost živého člověka, tím však zkazil plány pozůstalých.

**Hastrman** – život pana Rybáře se rázem zhroutil, když zjistil, že sbírka jeho polodrahokamů je bezcenná.

**Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku** – život hlavního hrdiny končí sebevraždou, neboť maloměstská společnost obchodníka s kroupami mezi sebe nepřijala.

**U tří lilií** – krásná, ale vnitřně zlá a necitlivá dívka očaruje svým tancem v hostinci za letní bouřky mladíka, přestože jí právě zemřela matka.

**Svatováclavská mše** – chlapec se nechá zavřít v kostele, aby viděl půlnoční mši, ale nakonec ji zaspí. **Jak to přišlo, že dne 20. srpna roku 1845, o půl jedné s poledne, Rakousko nebylo rozbořeno** – spiknutí chlapců bylo znemožněno, když jejich peníze na střelný prach propil hokynář

**Psáno o letošních dušičkách** – je příběh dvou nápadníků, kteří se dvoří slečně Máry, ale oba se jí postupně vzdávají. Po letech se ona stará o jejich hroby.

**Figurky** – student vypráví zajímavé příběhy obyvatel činžovního domu.

**Postavy:**

v povídkách vystupuje řada postav – živnostníci, obchodníci, úředníci, penzisté, bohatí i chudina, vytvářejí obraz typických lidských rysů i vlastností

**Kompozice:**

* představil řadu drobných postav – Týden v tichém domě, Figurky
* pečlivě vykreslil jednu scénu - Večerní šplechty, U tří lilií
* představil typy lidí s jejich výraznou individuální zvláštností – Doktor Kazisvět, Hastrman, Jak si pan Vorel nakouřil pěnovku
* poslední povídka Figurky je kompozičně podobná první povídce
* realisticky a výstižně jsou zachyceny mezilidské vztahy, povahové rysy
* dějovost je oslabena, posílena je charakteristika postav

**Jazyk:**

* autor střídá humorný a satirický tón s vážným tónem
* užívá hovorový jazyk, pražské výrazy i básnické obraty
* jednotlivé postavy charakterizuje i jejich mluva

**Literární druh:**

* epika

**Literární žánr:**

* soubor 13 povídek

**Literární forma:**

* próza

**Další díla:**

**Hřbitovní kvítí (1857)**

– vyjadřuje náladu ve společnosti během vlády Al. Bacha

- pesimismus, pocit beznaděje

- sbírka se nesetkala s kladným ohlasem

**Knihy veršů (1868)**

– výbor z tvorby z 50. a 60. Let

- 3 oddíly, každý jinak laděný

**Písně kosmické (1878)**

- první sbírka, která byla okamžitě rozprodána

- díky této sbírce se stal uznávaným

- Neruda došel vnitřního klidu – moderní životní pocit, víra v pokrok, optimismus

- hlavní motiv = kosmos, rozvoj přírodních věd

- vztahy mezi lidmi X pravidla ve vesmíru

- nejznámější básně: Jak lvové bijem o mříže, Seděly žáby v kaluži

**Balady a romance (1883)**

– pro čtenáře nejzajímavější sbírka

- záměrná záměna významu balady a romance

- rozmarná témata

– vztah matky a dítěte, národní otázky, biblická látka, legendární látka

**Prosté motivy (1883)**

– nejsubjektivnější sbírka

– intimní zpověď stárnoucího básníka (jakýsi citový deník)

- osamělost, naděje v lásku, smíření s osudem

- 4 oddíly = 4 roční období (příroda = lidský život)

**Zpěvy páteční (1896)**

– sestaveno z pozůstalosti, 10 patetických básní s vlasteneckým obsahem

**próza:**

Arabesky, Různí lidé (povídky), Trhani (román), Žerty dravé a hravé, Studie krátké a kratší, Menší cesty (fejetony

**Další spisovatelé:**

**Karolína Světlá (Johana Rottová), (1830–1899)**

- vl. jménem Johanna Rottová

- 1853 jí zemřela dcera, odjela do rodiště manžela Světlé v Podještědí (odtud pseudonym)

- zakladatelka českého vesnického románu

- ještědské romány: Kříž u potoka, Vesnický román, Frantina

**Vítězslav Hálek (1835–1874)**

- harmonické manželství – oženil se s dcerou bohatého advokáta

- ve 39 letech onemocněl zánětem pohrudnice, brzy zemřel

- optimistická, pohodová, smířlivá tvorba = idyličnost

- čtenářsky velmi oblíbený – písňový tón, snadná zapamatovatelnost

- Večerní písně, Muzikantská Liduška, Na vejminku

**Jakub Arbes (1840–1914)**

- redaktor Národních listů, musel odejít

- literární kritik – Hugo, Poe, Zola, Mácha

- první významný český spisovatel s technickým vzděláním (nedokončeným)

- zájem o jevy, které se nedaly vysvětlit

-> nový literární žánr romaneto: text menšího rozsahu s napínavým dějem, v němž se řeší

tajemná záhada (to, co vypadá jako nadpřirozený jev, je vysvětleno vědeckým výkladem)

- Svatý Xaverius, Newtonův mozek, Etiopská lilie

**Adolf Heyduk (1835–1923)**

- Karyatidy, Z rodných hor, Lotyšské motivy